

## Откровение пейзажа. Творчество художника Юрия Ивановича Рогозина.

*А.К. Конёнкова, профессор, ректор ГАСК*

Юрий Иванович Рогозин родился в 1926 году в Москве. Несмотря на то, что в эти годы в стране царил воинствующее безбожие, отец и мать



Рогозина, оставаясь верующими людьми, крестили младенца в церкви. Родители Юрия Ивановича, Иван Александрович и Мария Александровна, переехали в Москву в 1920-х годах из Ивановской области и поселились в Марьиной Роще в двухэтажном доме на Стрелецкой улице в 12-ти метровой комнате большой коммунальной квартиры<sup>1</sup>. Тогда в семье уже рос старший сын Александр, а после Юрия, в 1930 году родился третий сын Владимир, а в 1936 году в семье уже было

четыре брата – родился сын Рудольф. Когда семья выросла еще (всего было восемь детей), Рогозины получили большую 26-ти метровую комнату в доме на Беговой улице.

В семье Рогозиных все были талантливы: дед Александр Иванович был талантливым мастером, отец Иван Александрович – кузнецом<sup>2</sup>, а братья Юрий и Рудольф стали основателями династии художников Рогозиных: профессию художника избрали сын Юрия Ивановича Михаил и внук – Роман<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Луконин С.М. Тихая живопись мастера.//Московский журнал,№4 (208).Апрель, 2008. С.91-97

<sup>2</sup> Капустин В. Братья// Правдист.29 декабря 1992. С.3.

<sup>3</sup>Московские художники Рогозины. // <http://xn----7sfbf1buawpela2qf.xn-p1ai/2012/05/20/%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D0%B8-%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE/> дата посещения сайта – 11.11.2013.

В беседе Юрий Иванович рассказывал, что рисовать стал с дошкольного возраста, а потом и в школе<sup>4</sup>. По его рассказам первым объектом рисунков стало расположенное неподалеку старое Миусское кладбище, основанное в конце XVIII века, куда он попадал, тайком перелезая через ограду. Здесь он рисовал старые деревья и ампирную церковь. Уже тогда он понимал, что художники особенные люди и ради живописи часто отказывался от игр с ровесниками<sup>5</sup>. Предметом его изобразительных интересов стали также и старые московские районы, такие как Марьино Роща, Замоскворечье, Арбат...

Довоенная Москва, ее тихие уютные улочки с невысокими, часто деревянными домиками или камерными ампирами особняками с колоннами, по провинциальному утопавшими в зелени буйно разросшихся кустов сирени, с московскими дворами и их кое-где сохранившимися яблоневыми садами, с небольшими церквями и шатровыми или ампирами колокольнями, несмотря на разрушительные волны атеизма все-таки возвышавшимися среди домов, все это формировало в душе художника образ Родины.

Когда в июне 1941 года началась Великая Отечественная война, Юрию Рогозину было пятнадцать лет, и, конечно же, он сразу пошел в военкомат проситься на фронт. Его не взяли по возрасту, и военная жизнь началась для него с обороны Москвы: ночных дежурств на крыше дома, вкапывания надолбов, расстановки противотанковых «ежей» на улицах, работ на лесозаготовках<sup>6</sup>. Затем он учился на снайпера и в автошколе, а когда исполнилось семнадцать, ушел на фронт добровольцем. Второй Белорусский и Западный фронт Рогозин прошел водителем, пулеметчиком<sup>7</sup> и войну закончил в Берлине<sup>8</sup>, за боевые заслуги награжден Орденом Отечественной

---

<sup>4</sup> Запись беседы с Ю.И. Рогозиным. 10.11.2013.

<sup>5</sup> Луконин С.М. Тихая живопись мастера.//«Слово».М. № 15-16 (828-829).19 апреля-16 мая 2013 г. С.15.

<sup>6</sup> Пронин В. Путь в искусство.//Правдист. 24 июня 1986. С.3; Рогозин Ю. Зима 41-го.// Правдист. 6 ноября 1967.С.10.

<sup>7</sup> Юрий Рогозин.Живопись.Графика. Каталог. [М-Борисоглебск], [б,г].С.3; Луконин С.М. Тихая живопись мастера.// «Слово».М. № 15-16 (828-829).19 апреля-16 мая 2013 г. С.15.

<sup>8</sup> Пронин В. Ук.соч. С.3.

войны II степени, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга» и другими правительственными наградами<sup>9</sup>.

Вернувшись в Москву в 1945 году, Юрий Иванович Рогозин вновь продолжил работу в издательстве «Правда» и одновременно учился в Изостудии при Доме Культуры «Правда» у художников Петра Ивановича Шолохова и Бориса Ароновича Мирецкого. В дальнейшем Юрий Иванович сам пятнадцать лет руководил этой Изостудией, которой было присвоено почетное звание народной. Многие из его учеников поступили в МГАХИ им. В.И. Сурикова, МХПИ им. С.Г. Строганова, художественные училища, стали профессиональными художниками<sup>10</sup>.

Одновременно с преподаванием Юрий Иванович Рогозин сам занимался творческой деятельностью. Его живописные и графические работы находятся в художественных музеях Беларуси, России, картинных галереях таких городов как Краснодар, Тобольск, Мурманск, Борисоглебск, частных собраниях России и за рубежом. С 1974 года он является членом Союза художников СССР. Юрий Иванович был участником многих всесоюзных, республиканских и московских выставок, награжден дипломами МОСХ РСФСР и Художественного фонда РСФСР.

Из всех жанров изобразительного искусства Рогозину ближе всего пейзаж. Художник говорит, что он «навсегда ранен русской природой, заболел ею много лет назад и, видимо, на всю жизнь»<sup>11</sup>.

Взаимоотношения человека с природой всегда были показателем уровня культурного развития общества. Традициям русской культуры изначально было присуще чувство единства с окружающим миром, наполнявшее содержание многих произведений изобразительного искусства, архитектуры, литературы и других областей творчества. Ощущение сопричастности жизни природы находило отзвук в христианстве. Наиболее ярко взаимоотношения человека с окружающим миром выражались в

---

<sup>9</sup> Батутов А. Художник с улицы Правды.// Социальное партнерство, №1,2008. С.104-108.

<sup>10</sup> Пронин В. Ук.соч. С.3.

<sup>11</sup> Кузнецова Л. Живопись-это моя работа, моя радость и боль.//Восточный Экспресс. 1991,№31. С.1.

художественном творчестве через пейзаж – жанр, сформировавшийся в русском искусстве сравнительно недавно – с конца XVIII века и достигший в конце XIX века в творчестве К.А. Саврасова, В.А. Васильева, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, а также в картинах К.А. Коровина, В.А. Серова, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова, М.В. Якунчиковой небывалых высот философского обобщения картины мира.

Говоря о французском пейзаже, художественный критик XIX века Жюль Кастаньяри писал, что «с помощью пейзажа искусство становится национальным»<sup>12</sup>. В русской живописи пейзаж формировал образ природы как образ Родины и это был не только поиск стилистических особенностей национальной живописи, но более всего выражение национального духа. В своем дневнике И.И. Шишкин записал: «Пейзажист – истинный художник, он чувствует глубже, чище. Природа всегда нова... и всегда готова дарить неистощимым запасом своих даров, что мы называем жизнь. Что может быть лучше природы...» А на одном из пейзажных эскизов к картине «Рожь» художник выразил свое восхищение русской природой в записи: «Раздолье, простор, уголье. Рожь. Божия Благодать. Русское богатство».

В эстетических оценках пейзажных работ Рогозина журналистами, искусствоведами, друзьями художника часто звучат такие понятия как «лирический», «поэтический», «камерный». В посвященных творчеству мастера исследованиях говорится, что запечатленная на его полотнах природа, вызывает «чувство покоя, умиротворение»<sup>13</sup>. Однако, наряду с подобными, конечно же, верными характеристиками, в работах Юрия Ивановича восхищает эпическое, монументальное восприятие русской природы, масштабность и простор русского пейзажа. Выполненные в иной, современной, стилистической манере, современной, живописной технике, пейзажи Рогозина своим особенным чувством природы продолжают традиции русского пейзажа конца XIX – начала XX вв.

---

<sup>12</sup> Цит. по: Калитина Н. Французская пейзажная живопись. 1870-1970. Л., 1972. С.6.

<sup>13</sup> Кузнецова Л. Ук.соч. С.1.

Пожалуй, самый глубокий образ в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века – дорога. Являясь одним из главных элементов построения картины, диагонально выходящая полоса дороги, как правило, придает динамику и глубину композиции и создает особое напряженное ассоциативное пространство: дорога – это движение к неизведанному, дорога дает возможность отвлечься от обыденного, мелкого, незначительного, приводит в порядок мысли и помогает обрести духовное равновесие, либо, наоборот, создает ощущение тревоги и трагичности событий. Примером смысловой множественности образа дороги могут служить картины В.Г. Перова «Тройка»(1866), «Последний кабак у заставы»(1868), Ф.А. Васильева «После дождя. Проселок»(1867-69), И.И. Шишкина «Рожь»(1888), В.И. Сурикова «Боярыня Морозова» (1887), И.И. Левитана «Тихая обитель» (1890) и «Владимирка» (1892) и другие картины русских художников. Н.В. Гоголь, в своих произведениях красочно описавший русские дороги, говорил, что именно в дороге рождались самые его значительные идеи: «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове дорога! и как чудна она сама, эта дорога: ясный день, осенние листья, холодный воздух...» («Мертвые души»).

Мотив дороги – один из основных в пейзажах Рогозина. Юрий Иванович говорит, что «дорога дает сильное впечатление» и «ощущение новизны». За свою долгую жизнь он совершил множество путешествий по России и всегда привозил этюды, зарисовки, картины: Заполярье, Памир, Урал, Ладога, Север, Сибирь, Байкал, Кавказ<sup>14</sup>. Эти места запечатлены в его пейзажах и эти пространства он воспринимает не только как географические области, но как исторические земли. После поездки по Владимирской области он написал заметку, отметив, что только что совершил путешествие по городам исторической Владимиро-Суздальской Руси<sup>15</sup>, и этим замечанием сразу погрузил читателя в атмосферу XII-XIII вв. Как отметил один из

---

<sup>14</sup> Капустин В. Ук.соч. С.3.

<sup>15</sup> Рогозин Ю. Неизгладимое!//Правдист.12 августа 1965. С.3.

авторов, Rogozin «в сегодняшнем дне видит прошлое»<sup>16</sup>. Соотнесенность с историей России в пейзажах Rogozina возникает благодаря неперемennomу присутствию в композиции его картин церквей, архитектуру которых он четко и выразительно передает на полотне, отмечая, как он сам говорит, ее величие, благородную простоту, эпическую цельность<sup>17</sup>.

Юрий Иванович работает очень быстро, и свои картины пишет без предварительных набросков. «Я вижу картину сразу, мне не нужно ее предварительно выстраивать». Присущая его работам эскизность, по выражению самого автора «позволяет уловить неуловимое»<sup>18</sup>.

Юрий Иванович Rogozin коренной москвич и всю свою творческую жизнь пишет пейзажи своего родного города. Его картины на эту тему – не часто встречающийся жанр городского пейзажа. Изображая Москву с 1940-х годов XX века до двухтысячных XXI, он создает образ меняющегося города, отражая его современную историю. В его пейзажах тихие улочки Москвы со временем превращаются в индустриальные районы; цветущие пригороды, вошедшие затем в границы города, застраиваются многоэтажными домами; в стремлении к благоустройству разрушены исторические центры, и эти руины угрожающе топорщатся на полотне. С грустью наблюдая, как меняется Москва, выдающийся русский историк, знаток Москвы и писатель Петр Георгиевич Паламарчук через размышления одного из героев своих рассказов высказал мысль, что Москва подобна легендарному Граду Китежу, ушедшему под воду, и его прекрасный образ открывается только тем, кто чист сердцем.

Юрий Иванович Rogozin, отражая в своей живописи те, наверное, неизбежные изменения, которые вносят в современный город неблагоприятные потомки, своим внутренним взором и провидением художника видит иной город, ту Москву, перед которой благоговела вся Россия, называя ее Святыней, тот город, где прошли исторические события формирования

---

<sup>16</sup> Батутов А. Ук.соч. С.104-108.

<sup>17</sup> Rogozin Ю.Неизгладимое. Ук.соч. С.3.

<sup>18</sup> Батутов А. Ук.соч. С.104-108.

русского государства, то историческое пространство, где проходило становление русской культуры.